



Sandtheater ug
haftungsbeschränkt
Augsburgerstr. 20, 10789 Berlin
Fon.030 817 99 410.
Mob. 0163 32 72 500.
Mail ds@la-saison-russe.de
Web: <https://la-saison-russe.de/>

Мюзикл „Екатерина Великая“ приезжает в Берлин!

Екатерина II - единственная правительница в истории, которой присвоили титул «Великая», немецкая принцесса, императрица сердец, просвещенная монархиня, любимая и русскими, и европейцами. Слава о Звезде Севера, "благодетельнице всяе народов", как называл Екатерину знаменитый Вольтер, гремела по всей Европе.

24 мая 2019 г. в Театре на Потсдамер Платц Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии (Екатеринбург, Россия) покажет в Берлине «театральный блокбастер» - музыкальные хроники времен Империи "Екатерина Великая". «Музыкальные хроники» созданы композитором Сергеем Дрезниным и драматургами Михаилом Роциным и Александром Анно на основе самых ярких страниц российской истории. Мировая премьера состоялась в Екатеринбурге. Этот мюзикл можно посмотреть только в исполнении екатеринбургских артистов.

«Екатерина Великая» – спектакль, который крайне сложно вывозить на гастроли, это самый масштабный проект Свердловской музкомедии. Исторический сюжет мюзикла разворачивается при участии беспрецедентного количества персонажей - в спектакле занято 39 солистов, более 40 артистов балета и хора, большой состав оркестра. Для спектакля сшито более 600 костюмов и 400 головных уборов.

Юная немецкая принцесса въезжает в Россию в царской карете в натуральную величину – специально для спектакля стилизованная копия карет екатерининской эпохи была изготовлена в театральных мастерских и тоже приедет в Берлин. На сцене появится и «фантом» Зимнего дворца величиной практически во всю сцену.

Костюмы для спектакля, придуманные самым модным театральным художником Москвы Павлом Каплевичем, изготовлены из «пророщенной ткани будущего» - ноу-хау художника, технология, секрет которой принадлежит только его мастерам. Оценить красоту и необычную фактуру ткани можно именно в театральном свете.

Художник спектакля Владимир Мартиросов, придумавший сценическое воплощение Зимнего дворца, использует редкий «фокус» театральной сценографии - эффект «объемного кино с живыми артистами». Спектакль участвовал в Национальном театральном фестивале «Золотая Маска» и удостоен двух премий: «Лучшая женская роль» (актриса Мария Виненкова, исполняющая роль молодой Екатерины) и «Лучшая работа художника по костюмам» (Павел Каплевич).

Музыку к спектаклю написал Сергей Дрезнин - композитор, пианист (Москва-Париж-Берлин-Нью-Йорк), автор и постановщик двенадцати мюзиклов и музыкальных спектаклей на сценах театров Вены, Берлина, Москвы, Зальцбурга, Нью-Йорка. Либретто - Михаил Рощин, драматург; Александр Анно, художник, журналист, издатель (Москва). В ряды ведущих драматургов страны Михаила Рощина вывела пьеса «Валентин и Валентина», поставленная сразу в «Современнике», МХАТе и БДТ, а потом и во множестве других театров в России и за рубежом. Режиссер – Нина Чусова (Москва), сегодня успешно работает с самыми яркими звездами российского театра –Станиславом Садальским, Сергеем Гармашем, Еленой Яковлевой, Ольгой Дроздовой, Чулпан Хаматовой. Она - автор многих нашумевших спектаклей в ведущих театрах Москвы, педагог-репетитор «Фабрики звезд».

Павел Каплевич, придумавший костюмы к спектаклю - театральный художник, продюсер (Москва), в «ткани будущего» от Каплевича «одеты» спектакли лучших московских театров. Хореограф спектакля -Татьяна Баганова, (Екатеринбург), многократный обладатель Национальной театральной премии «Золотая Маска», создатель и руководитель всемирно известного коллектива - «Провинциальные танцы». Дирижер – Борис Нодельман, главный дирижер Свердловской музкомедии (Екатеринбург), также многократный лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска» в номинации «Лучшая работа дирижера в оперетте/мюзикле».

Художники-сценографы – Владимир Мартиросов, Анастасия Глебова (Москва).

музыка - Сергей Дрезнин

либретто - Михаил Рощин, Александр Анно

постановка – Нина Чусова

костюмы – Павел Каплевич

хореография – Татьяна Баганова

дирижер – Борис Нодельман

художники-сценографы – Владимир Мартиросов, Анастасия Глебова

*продолжительность спектакля 2 часа 40 минут
на русском языке с немецкими субтитрами*

Katharina die Große – das Musical

Fr. 24.05.2019, 20.00 Uhr

Theater am Potsdamer Platz,

Marlene-Dietrich-Platz 1,

10785 Berlin



Режиссер Нина Чусова о спектакле «Екатерина Великая»:

В основе спектакля лежит **человеческая** история. Личность Екатерины – настоящая загадка. Загадка, прежде всего, психологическая. Как случилось, что немецкая принцесса стала русской царицей? Отчего Россия приняла ее? И как сумела эта девочка стать той, кого мы нарекли «Великой»? Наконец, как вообще становятся императрицами? Можно ли стремиться именно к этому? Ведь не женское это дело – править...

С другой стороны, исторический сюжет вовсе не означает, что нужно иллюстрировать хрестоматию. Художник имеет право на вымысел, правда? Имеет право на создание собственного мира, если хотите – мифа. Так и появился в спектакле некий сюрреализм: юной Фике с самого начала является... Фантом ее будущего величия... Некая магия присутствует - а как же иначе? Естественно, какие-то факты биографии самой Екатерины мы опустили, какие-то подробности – домыслили или позаимствовали из «ненаучных» источников. В конце концов, это – **наша** история, и мы вправе сегодня представлять, **как это**

было...

Что же до актуальности, то она очевидна. Иначе спектакль просто не мог быть интересен широкому зрителю. Да, действие происходит в Екатерининскую эпоху, но это – только первое, внешнее впечатление. В какой-то момент становится ясно: все это по-прежнему **про нас**. И про Россию сегодняшнюю – тоже. Почему? В том-то и есть тайна «загадочной русской души».

Пресса о спектакле:

«Эксперт-Урал»

«Екатерина Великая» — не интеллектуальная драма, не многостраничный роман, и даже не передача Эдварда Радзинского. Это музыкально-театральное шоу. С мощным энергетическим зарядом, по которому всегда скучает зритель. Кто сказал, что мюзикл — это не развлечение? «Высокое содержание» часто служит у нас индульгенцией профессиональной беспомощности. Так может лучше порадоваться качественному современному зрелищу, где все (сцена, оркестр, хор, солисты, балет) работает виртуозно? В этом смысле удар равен замаху. Многое удалось и в решении возделенной задачи — создании русского мюзикла, контуры его видны.

«Российская газета-Урал»

Режиссер Чусова поистине железной рукой собирает воедино все это действие, способное, как нагнетаемый в котле пар, при малейшей неосторожности в клочья разорвать любую емкость. Но Чусова ошибок не допускает. Она ежеминутно четко знает, какого эффекта хочет добиться и как именно воздействовать на зрителя. Она проводит его через шок, сопротивление, недоверие - к интересу, сопереживанию, местами такому, что дух захватывает. И опять - шок, сопротивление, интерес... И еще раз. И еще.

OpenSpace.ru

Чусова поставила крепкий и разудалый спектакль, в котором ни на секунду невозможно отвлечься от сцены и задуматься о своем, что, собственно, для мюзикла - самое главное.

«Российская газета»

Аналогов спектаклю нет ни в практике, ни даже в теории современного музыкального театра. Это спектакль многоцветный и разнообразный, он ошарашивает калейдоскопом новых впечатлений и кажется даже чересчур изобильным.

«Музыкальная жизнь»

В музыке «Екатерины» соединено самое разное: элементы старинных песнопений и современный мелодико-ритмический драйв, наивная немецкая песенка и рэп, торжественные гимнические звучания и разудалый народный пляс. Дрезнин владеет симфоническими принципами развития тематизма и культурой оперного письма не хуже, чем стилем классического мюзикла или монтажным сопоставлением самого разнопланового материала. И умеет мастерски всем этим манипулировать, будучи настоящим театральным композитором, знающим секреты музыкальной драматургии и угадывающим настроения сегодняшнего зрителя. Он может быть серьезным и балаганно-насмешливым, драматичным и беззаботным, презентативно-помпезным и легким. Умеет с юмором и весьма уместно стилизовать европейскую оперу XVIII века и схватить за душу настоящей русской песней.

Танцевально-хоровая масса в этом спектакле вовсе не фон, на котором выгодно выделяются

центральные персонажи. Затасканная формула «народные сцены» здесь обретает особый смысл и порой заставляет вспомнить высокую музыкально-театральную драматургию «Бориса Годунова» или «Хованщины». И то, как организованы режиссером Чусовой и хореографом Татьяной Багановой эти сцены в постоянном контрапункте к основной сюжетной линии, то, как качественно работает хор-балет Свердловской Музкомедии, позволяет проводить столь смелые аналогии, разумеется, с поправкой на жанровую принадлежность спектакля.

«Ведомости»

Спектакль-бренд, театральная визитная карточка, рифмующаяся с именем города, — заветная мечта многих, мало кем за хвост схваченная. В уральском театре рискнули и пьют шампанское: «Екатерина Великая» обречена на успех.

Театр на Потсдамер Платц Добро пожаловать в сердце Берлина!

Один из самых известных и посещаемых театров Берлина. Импозантное строение впечатляет новаторской архитектурой и стеклянным фойе высотой в 35 метров. На большой, оснащенной самой современной техникой сцене театра идут крупные постановки: мюзиклы, гастролы известных балетных трупп, концерты. Во время кинофестиваля Театр на Потсдамер Платц превращается во Дворец Берлинала. Здесь проходят церемонии открытия и закрытия фестиваля, премьеры главных конкурсных фильмов. Фотографии с красной ковровой дорожки Театра на Потсдамер Платц тиражируются во всем мире.

Адрес: Theater am Potsdamer Platz,
Marlene-Dietrich-Platz 1,
10785 Berlin

Ценовые категории:

<i>РК 1</i>	<i>79,00€</i>
<i>РК 2</i>	<i>59,00€</i>
<i>РК 3</i>	<i>39,00€</i>
<i>РК 4</i>	<i>29,00 €</i>

Билеты во всех театральных кассах, и в Интернет на сайтах www.ticketmaster.de und www.eventim.de